

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I har inddraget en skoleklasse i omorganiseringen af jeres bogsamling, men flere af grupperne foreslår farvekoordinerede boghylder.

En af eleverne siger: "Jeg forstår ikke, at alle jeres bøger ikke er farvekoordinerede? Det her er til at få ondt i øjnene af at kigge på. Når jeg ser på de her farvekoordinerede bøger, så får jeg det rart og roligt inden i". Det stemmer hverken overens med DK5- eller alfabetiseringsregler.

Hvad gør I?

1

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

Under en biblioteksintroduktion får I følgende spørgsmål: "Hvorfor står foldboldbøgerne fire forskellige steder?"

I har selvfølgelig svarene parate, for vi har systemer, der hjælper os med at adskille letlæsning, let-fag, faglitteratur og skønlitteratur. Men nu bliver I pludselig i tvivl om, om dette system giver mening for børnene?

Hvad gør I?

2

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I er i gang med at lave en inddragelsesproces for den kommende kulturuge på biblioteket, og så kommer dette udsagn op: "Det eneste, vi vil vide mere om, er tisse mænd. Hvorfor kan det hele ikke handle om tisse mænd?".

Der er tegnet tisse mænd på post-its, og samtalen er nu umulig at få drejet tilbage på andre, mere traditionelle kulturelle tilbud.

Hvad gør I?

3

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I har interviewet en gruppe børn om deres læsevaner og yndlingsbøger.

Det viser sig, at pigerne i 6. klasse er helt vilde med Colleen Hoover, men din kollega, som selv har en pige i 6. klasse, er lodret uenig i, at I tager Colleen Hoover med i jeres kommende booktalks.

Hvad gør I?

4

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I har inddraget på jeres arrangementer til børn på 9-12 år.

De ønsker sig et besøg af Lionel Messi.

Hvad gør I?

5

EGET DILEMMA

SAMTALEHJÆLPERE

- Er det muligt at gå ind i samtalen og finde ud af, hvorfor tissemand er så vigtige? Er der et reelt behov for seksualoplysning eller er det blot et udtryk for sjov og ballade?
- Kunne kulturugen have et eller flere arrangement som er seksuelt oplysende på forskellig vis?



3

SAMTALEHJÆLPERE

- Skal bibliotekets opstillinger primært være til for, at vi kan finde materialerne eller er det vigtigst, at vores lånere kan finde materialerne?
- Er det vigtigt, at fag- og skønlitteratur står hver for sig? - hvorfor?
- Kunne man prøve at samle fodboldbøgerne? Lave en midlertidig udstilling og se, om det giver en ændring i udlånstal?



2

SAMTALEHJÆLPERE

- Hvad er farvekoordineringen et udtryk for? Handler det måske om æstetik? Bogbloggere eller andet?
- Kan vi lave udstillinger, der er farvekoordinerede for målgruppen?
- Skal børnene bare blande sig uden om vores måder at opstille og udstille bøger på?



1

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan man gå i dialog med børnene om, hvorfor det lige er Messi, der nævnes? Er det fordi, han er berømt eller er det fodbold, der er i fokus?
- Kan børnenes ønske løses på anden vis? Hvad med en god lokal fodboldspiller eller -træner?
- Er det bedre, at I bare planlægger arrangementerne, så der ikke kommer disse urealistiske bud fra børnene?



5

SAMTALEHJÆLPERE

- Skal vi have en holdning til, hvad børnene gerne vil læse og hvad de låner på biblioteket? - Hvorfor?
- Kunne man præsentere "Noget der ligner Colleen Hoover", men som er mere målrettet målgruppen?
- Er det vores eller forældrenes ansvar, hvad børn låner på biblioteket?



4



KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I har gennem en længere periode evalueret på jeres biblioteksintroduktioner.

Tilbagemeldingerne fra børnene er ikke ret gode. Til gengæld mener de lærere, som er med, at børnene får rigtig meget ud af det.

Hvad gør I?

6

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I jeres personalegruppe er der en uenighed om et nyt koncept, I gerne vil udvikle. En af jeres kollager udtaler: "Min fætters datter er helt vild med (...indsæt selv...).

I har på fornemmelsen, at det udsagn kun fremhæves, fordi det underbygger jeres kollegas egen holdning.

Hvad gør I?

7

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I har lavet børneinddragelse med to klasser, som skal beslutte hvilken forfatter, de gerne vil have besøg af.

Processen har været god, og da den endelige afstemning forelægges, vil flertallet af elever gerne opleve en forfatter, der skriver bøger om Youtube-influencere. Lærere, kollegaer og enkelte eleverne er skeptiske.

Hvad gør I?

8

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I skal lave en kampagne bestående af videomateriale. I modtager manus, og der er mange bandeord i.

Produktionsselskabet har stor erfaring med at kommunikere til målgruppen og ved, at børn ikke kobler sig på kampagner, hvis der ikke er bandeord i. Omvendt ved I, der er en risiko for, at voksne bliver sure over sproget og pointen derfor kan misses.

Hvad gør I?

9

KATEGORI

Børnene siger, hvad gør I?

I har haft to klasser med til at vælge bøger til børnebiblioteket. Der er kommet ønsker ind fra alle eleverne, og I skal nu til at bestille bøgerne.

Et par af eleverne har ønsket anime, som ved nærmere undersøgelser viser sig at have et seksuelt indhold.

Hvad gør I?

10

EGET DILEMMA

SAMTALEHJÆLPERE

- Skal vi kun motivere læselyst, når det er forfattere og emner, som vi selv kan stå inde for?
- Vi har en holdning til, at vi ved, hvad der er bedst at læse for børn, og det er ikke Youtube-litteratur, derfor inviteres der en anden forfatter. Hvad er det problematiske ved denne løsning?
- Er det vigtigste, at vi er loyale overfor den demokratiske proces, eller er der gode argumenter for, hvorfor vi vælger noget andet?



8

SAMTALEHJÆLPERE

- Hvornår er der brug for reel børneinddragelse?
- Børneinddragelse kan skaleres. Er det nok at spørge et barn, som I kender i forvejen?
- Vejer børns synspunkter tungere end voksnes?



7

SAMTALEHJÆLPERE

- Hvad vil vi gerne med vores biblioteksintroduktioner?
- Er det vigtigt, at børnene har en god oplevelse med biblioteksintroduktionerne? Hvorfor?
- Kan vi udvikle et nyt koncept med børn? Eller ved de ikke nok om, hvad der er vigtigt at få at vide til en biblioteksintroduktion?



6

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan vi bestille dem uden bagefter at skulle have en særlig opstilling til dem?
- Må børn låne bøger med et seksuelt indhold? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- Er det vigtigste, at vi opfylder alle elevernes ønsker og på den måde fremmer børns læselyst, eller er det okay med enkelte undtagelser?



10

SAMTALEHJÆLPERE

- Det kan godt være, at børn er tilhængere af bandeord, men er det ikke vores opgave som voksne at skærme dem mod den form for sprogbrug?
- Skal pointerne præsenteres på anden vis for voksne? Eller er det ikke vigtigt, når det er børn, som er den primære målgruppe?
- Skal vi blindt tro på produktionsselskabet eller har vi andre argumenter, som er relevante at inddrage?



9

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I har haft en 4. klasse til at hjælpe med at designe det nye børnebibliotek, men nu viser det sig, at der allerede er blevet bestilt nye møbler, som slet ikke matcher børnenes ønsker.

Hvad gør I?

11

KATEGORI

Etiske dilemmaer

Børn er blevet inddraget i udvikling af jeres nye arrangementer til målgruppen og det forslag med størst tilslutning, er en idé om et nailart-arrangement.

Jeres leder nedlægger veto, fordi det bestemt ikke er en biblioteksopgave.

Hvad gør I?

12

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I vil gerne inddrage børn i udviklingen af et nyt børnebibliotek.

Der er en 2-årig tidshorisont, inden det skal indvies. Det vil sige, de børn som hjælper nu muligvis ikke selv vil få gavn af det nye bibliotek.

Hvad gør I?

13

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I har lavet et interview med nogle børn omkring jeres booktalk. Oscar på 9 år har i den forbindelse udtalt: "Læsning er det fedeste, når man selv bestemmer, hvad man vil læse".

Det citat er jeres PR-afdeling vilde med, og vil printe det på store roll-ups. Citatet skal bruges uden for dets kontekst. Hverken Oscar eller Oscars forældre har afgivet samtykke.

Hvad gør I?

14

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I skal have taget billeder af en skoleklasse. I har naturligvis sikret samtykke fra forældrene. Der er enkelte børn i klassen, der ikke må være med på billederne, men som naturligvis er fulgt med klassen.

I vil gerne have, at de børn, der ikke er samtykke på, føler sig både velkomne og trygge, mens der bliver taget billeder.

Hvad gør I?

15

EGET DILEMMA

SAMTALEHJÆLPERE

- Behøver børn selv at få gavn af det, som de hjælper med?
- Vil børn hjælpe, hvis vi gør det tydeligt i rammesætningen, at det er til gavn for deres mindre søskende og ikke dem selv?
- Er der dele af nyindretningen eller processen, som de involverede børn kan få gavn af tidligere?



13

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan et nailart-arrangement krydres med noget biblioteksrelevant?
- Kan vi indgå i en dialog med vores ledelse om et kompromis eller alternativ, vi kan præsentere børnene for? Eller kan vi måske fremover gøre noget for at forberede vores ledelse på, hvad der kan komme ud af børneinddragelse og få mere klare rammer og forventningsafstemme?
- Kan der være relationelle fordele i at afholde et nailart-arrangement, som gør arrangementet værd at afholde?



12

SAMTALEHJÆLPERE

- Hvad gør det ved brugen af børnebiblioteket, hvis det eneste, der findes, er hårde møbler, når børnene nu ønskede sig bløde møbler at sidde i?
- Er det vigtigt med lige præcis den type møbler, som børnene ønskede sig? Eller vi kan inddrage på andre parametre i børnebiblioteket?
- Kan ordren annulleres eller møblerne bruges et andet sted?



11

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan vi nøjes med at anonymisere de pågældende børn på billederne?
- Er det nødvendigt at tale med de pågældende børn, inden der tages billeder af situationer, hvor de indgår, når det nu ikke er portrætbilleder af dem?
- Kan vi ikke bare bede dem om, ikke at være med i processerne, hvor der skal tages billeder? Så kan vi finde en god bog, de kan læse i, mens resten af klassen hjælper os med billederne.



15

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan vi tilbyde PR-afdelingen, at vi gerne vil stå for en anden inddragelsesproces, hvor det er med øje på at kunne anvende citaterne i en PR-kontekst?
- Er det nødvendigt at tale med Oscar og hans forældre?
- Er det etisk okay at bruge Oscars citat uden for kontekst, hvis bare det anonymiseres?



14



KATEGORI

Etiske dilemmaer

I skal lave en video sammen med en skoleklasse til at markedsføre biblioteket. I har naturligvis sikret samtykke fra forældrene.

I redigeringsrummet er der udsagn, I ikke kan bruge, og som derfor klippes ud. Det betyder, at nogle børn ikke er med i det endelige produkt.

Hvad gør I?

16

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I vil gerne oprette en profil på et socialt medie, fordi I ved, at rigtig mange børn i alderen 9-12 år er på mediet. Men aldersanvisningen hedder 13 år +.

Hvad gør I?

17

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I har nogle fede videoer, I gerne vil have på TikTok.

GDPR-regler gør, at I som bibliotek ikke må have en TikTok. Jeres kollega foreslår, at I kan få nogle børn til at dele indholdet for jer?

Hvad gør I?

18

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I har en klasse inde til en workshop, hvor de skal medudvikle på kommende biblioteksarrangementer.

Den ene gruppe siger lige det, I gerne vil høre og måske i forvejen selv havde tænkt på. Den anden gruppe larmer, griner og kommer med urealistiske idéer.

Hvad gør I?

19

KATEGORI

Etiske dilemmaer

I arbejder med børneinddragelse i jeres organisation. I en projektgruppe er I bagud med en masse opgaver og får derfor ikke inddraget de børn, som I gerne ville inden deadline.

På falderebet får I den idé at spørge jeres egne børn til råds.

Hvad gør I?

20

EGET DILEMMA

SAMTALEHJÆLPERE

- Hvad er dilemmaet i at få børn til at dele indhold for os?
- Vi lægger vores fede videoer på alle de SoMe-kanaler, vi er repræsenteret på og opfordre folk til at dele det vidt og bredt – og gerne på TikTok, nu når vi ikke selv må være der.
- GDPR og kommunale regler er for meget. Det er vigtigt, at vi får nogle flere unge til at læse og med det argument, opretter vi en profil alligevel. Målet helliger vel midlet?



18

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan vi ikke bare oprette en profil? Det gør alle andre. Alder er jo blot et tal.
- Kan vi lave indhold som henvender sig til målgruppens forældre og håbe, at de så videreformidler til deres børn?
- Vi opretter profilen og laver massiv reklame for vores nye kanal i børnebiblioteket og opfordrer alle til at følge os.



17

SAMTALEHJÆLPERE

- Det er vel lige meget? Det vigtigste er, at vi har fået en god video.
- Vi overvejer om læreren skal kontaktes, så de pågældende børn, kan få besked på forhånd, så de ikke bliver skuffet, når de ser den endelige video.
- Det er intet problem. Inden vi startede, har vi talt med børnene om, at det ikke er alle udsagn, som kan komme med, da videoen så vil blive for lang. Man kan ikke sige noget rigtig eller forkert, men vi vil gerne have så mange forskellige perspektiver med som muligt, og det er udelukkende det, som vi kommer til at udvælge klip til videoen ud fra, men vi værdsætter hvert et bidrag meget.



16

SAMTALEHJÆLPERE

- Det er super at spørge sine egne børn. Få børn er vel bedre end ingen børn?
- Kan dele af deadline udskydes, hvis I er ærlige om den manglende børneinddragelse?
- Kan vi tilrettelægge en proces, hvor vi hurtigt får let afkodelig data fra børnene gennem afstemninger og interviews med konkrete spørgsmål. Så bruger vi alle sammen eftermiddagen i børnebiblioteket, og taler med de børn og forældre, der tilfældigvis kommer forbi?



20

SAMTALEHJÆLPERE

- Det er dejligt, at vi er enige med den ene gruppe. Det må betyde, at vi er spot on på målgruppen.
- Er vi kommet til at lægge for mange ord i munden på den ene gruppe børn i vores facilitering, så de præcist ved, hvad vi gerne vil høre?
- Hvad sker der, hvis vi går ind i dialogen med de larmende børn. Kan de komme på nye realistiske idéer eller synspunkter, som vi aldrig ville være kommet frem til i vores vildeste fantasi?



19



KATEGORI

Den gode proces

I har aldrig prøvet at børneinddrage før, men I har orienteret jer forskellige steder. Den ene af jer vil gerne børneinddrage på alt fra indretning til arrangementer og den anden er lidt tilbageholdende.

I taler om, at I kan lave flere mindre processer eller en lang dag, hvor I skal vide ALT.

Hvad gør I?

21

KATEGORI

Den gode proces

Personalet på børnebiblioteket er meget forskellige, men I er i fællesskab enige om, at det er vigtigt at børneinddrage. Alle vil gerne lære det og være med, men I er tidspressede.

I taler om, at man kan have forskellige roller i børneinddragelse, der kan være brug for alt fra observation til handling med børnene.

Jeres mest ekstroverte medarbejder tilbyder, at han gerne vil stå for det hele selv, da det er tidsbesparende.

Hvad gør I?

22

KATEGORI

Den gode proces

Mens I børneinddrager på indretningen af jeres nye børnebibliotek, opstår der spontant en snak om læsetvang, og børnene fortæller selv om, hvordan det påvirker deres læseglæde.

Det er en spændende snak, og børnene virker ærlige og åbne, men I vil gerne videre for at nå mest muligt i jeres proces for dagen.

Hvad gør I?

23

KATEGORI

Den gode proces

I skal i gang med at børneinddrage, men hurtigt opstår der en snak om, hvordan I bedst spørger børnene.

En af jer mener, at børnene kun skal have ja/nej-spørgsmål, den anden vil gerne have længere kvalitative interviews med børnene, selvom de kan være svære at afkode.

Hvad gør I?

24

KATEGORI

Den gode proces

I har haft to klasser på besøg til en børneinddragelsesproces på jeres nye opstillinger i børnebiblioteket.

I bruger rigtigt meget af det indhold, som I udviklede med den ene klasse. Den anden klasser indhold er ikke særligt tydeligt i jeres færdige produkt. I vil gerne invitere ind til en fernisering. I kan invitere den ene klasse eller begge klasser.

Hvad gør I?

25

EGET DILEMMA

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan børnenes udsagn om læsetvang og læseglæde være relevant for indretningen?
- Er det vigtigt at nå hele processen igennem? Eller er det bare svært at slippe kontrollen?
- Kan der vindes noget andet i samtalen med børnene, hvis vi går med på deres spontane snak? Bliver vi klogere på målgruppen og deres livsverden? Kan vi bruge deres udsagn til at starte andre forandringsprocesser på biblioteket?



23

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan vi støtte hinanden gennem forskellige roller i inddragelsesprocesser, og dermed i samlet flok blive dygtigere til at børneinddrage gennem dialog og refleksion?
- Kommer der et andet tidspunkt, hvor vi er mindre tidspressede og derfor bedre kan børneinddrage sammen?
- Når vi er erfarne i børneinddragelse, vil vi så nogensinde komme til at spare tid, ved at børneinddrage? Hvis vi ikke vinder tid ved at børneinddrage, hvad vinder vi så?



22

SAMTALEHJÆLPERE

- Hvad er fordele og ulemper ved kortere processer?
- Hvad er fordele og ulemper ved en lang dag?
- Kan der være noget problematisk i, at vi ikke selv når at samle op på det, børnene siger, før vi stiller dem det næste spørgsmål?



21

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi inviterer alle børn, da de alle har hjulpet os i processen på at blive klogere. Vi giver alle børn en særlig tak.
- Vi italesætter præcist hvilke elever, der har hjulpet os med hvad.
- Vi dropper ferniseringen, men sender i stedet slikkepinde til den ene klasse og luksus flødebolle til den klasse, hvor vi bruger mange af deres idéer i det færdige produkt.



25

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan der tilrettelægges en proces, som både har kvantitative og kvalitative elementer?
- Kan vi strukturere en god spørgeramme, som gør det nemmere at afkode de kvalitative interviews?
- Er der bestemte sproglige opmærksomheder, der er vigtige at have sig for øje, når vi taler med børn?



24

KATEGORI

Den gode proces

I har i længere tid børneinddraget på jeres arrangementsprogram. I har en venskabsklasse, som I kender godt, og altid bruger, når I inddrager børn.

En kollega foreslår, at I denne gang skal trykprøve jeres idéer på nogle andre børn, men det giver jeres proces en længere tidshorisont.

Hvad gør I?

26

KATEGORI

Den gode proces

I er dybt uenige om, hvordan jeres nye børnebibliotek skal se ud. I har udarbejdet to skitser uden at have involveret børn.

En kollega foreslår, at I kan inddrage børn i en afstemning, og så er det børnene, der bestemmer, hvilken af de to skitser, der skal bruges.

En anden kollega siger, at det er en uhen-sigtsmæssig måde at træffe beslutningen på.

Hvad gør I?

27

KATEGORI

Den gode proces

I har lige afholdt en række børneinddragende processer med forskellige skoleklasser.

Da I skal finde ud af, hvad I vil arbejde videre med, viser det sig, at I tolker børnenes svar helt forskelligt, og I har svært ved at blive enige.

Hvad gør I?

28

KATEGORI

Den gode proces

I har haft en række skoleklasser igennem en workshop, hvor de har været med til at nytænke jeres skoletilbud.

I står nu tilbage med en masse vilde idéer på post-its og tegninger, hvor biblioteket er omdannet til en legeplads, hvor alle bøgerne hænger i snore ned fra loftet.

Børnenes idéer er med andre ord langt fra, hvad I forestillede jer. I har svært ved at se, hvordan I skal bruge deres idéer til jeres nye skoleforløb.

Hvad gør I?

29

KATEGORI

Den gode proces

I er godt i gang med at brugerinddrage med en flok børn.

Mens I er i gang med en afstemningsøvelse, oplever I pludseligt, at læreren går ind og korrigerer et barn i dets svar: "Arrr, det er vist forkert, det du svarer. Du skal stå her i stedet for, for sådan har du det".

Hvad gør I?

30

EGET DILEMMA

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan vi spørge børnene igen, hvor rammesætningen af den nye proces gør det nemmere at få entydige svar?
- Vi finder de udsagn, som vi kan blive enige om ligger tættest på vores egne holdninger og går med dem.
- Vi beslutter, at børneinddragelse er for svært og går tilbage til vores normale måde at arbejde på.



28

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi laver en ny proces. Vi bruger de to skitser som prototyper eller modeller på, hvordan børnebiblioteket kunne se ud, og så lader vi børn videreudvikle ud fra dem
- Hvorfor er det uhensigtsmæssigt at give børn 'magten' på den måde?
- Er det børns ansvar at komme med løsningen i en konflikt eller uenighed mellem voksne?



27

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi spørger i vores bogklub på biblioteket. Det er nogle andre børn, men stadigvæk nogle børn vi kender godt. I bogklubben får man altid hurtige og brugbare svar.
- Vi tager kontakt til en anden skole og trykprøve idéerne på et klassetrin over og under jeres venskabsklasse. Det har stor værdi, at idéerne kan bruges på så mange forskellige børn som muligt, og derfor er det den forlængede tidshorisont værd.
- Vi vil gerne have arrangementsprogrammet afsted nu, men vi aftaler, at næste gang vi skal børneinddrage, skal vi spørge nogle andre børn, eller måske både 'kendte' og 'ukendte' børn.



26

SAMTALEHJÆLPERE

- Læren ved jo helt sikkert bedst – og vi har brug for rigtige og ærlige svar, så vi smiler og gør ingenting.
- Vi italesætter, at det er vigtigt, at man er ærlig. Der er ingen forkerte svar, og det er fra nu af en øvelse, vi laver i stilhed og uden at kommunikere med hinanden.
- Vi trækker læreren til side og siger, at det er vigtigt, at det er et trygt og ærligt rum. Vi er glade for hendes opbakning, men vi vil helst ikke have nogen former for indblanding undervejs, men vi selvfølgelig er klar til at få hendes observationer til sidst.



30

SAMTALEHJÆLPERE

- Kan vi være nysgerrige på, hvad legepladsen og de hængende bøger er et billede på? Ønsker børnene forløb, hvor de kan komme ud og bevæge sig? Tyder de hængende bøger på, at vi trænger til at kigge vores udstillinger efter i sømmene?
- Kan vi spørge igen? Måske denne gang med en konkret plan, hvor vi først spørger børnene til deres vildeste idéer og derefter indsnævrer vores spørgsmål.
- Vi kontakter læren på bagkant af processen og spørger, hvad hun mangler i et nyt skoleforløb, og så går vi med den idé.



29



KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

I har haft en inddragende proces med børn, og efterfølgende har I gjort jer umage for at indfri deres ønsker til det kommende arrangement.

Der kommer desværre ikke nogen til arrangementet. Jeres kollegaer siger hurtigt "Hvad sagde vi? Det er spild af tid at inddrage børn".

Hvad gør I?

31 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

Jeres leder beder jer om at lave involvering på et nyt koncept. I får udstukket en ramme, der i praksis gør det umuligt for børnene at komme med egne input.

Hvad gør I?

32 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

I mødes med en samarbejdspartner, der argumenterer mod børneinddragelse, fordi det tager for lang tid. Samarbejdspartneren har allerede et koncept klar og argumenterer for, at I kan evaluere med børnene til sidst.

Med jeres kendskab til målgruppen ved I bare, at konceptet ikke vækker genklang hos målgruppen.

Hvad gør I?

33 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

I har en inddragende proces, hvor I oplever, at enkelte kollegaer betragter børneinddragelse som "alt magt til børnene". Derfor vil de eksekvere 1:1 på de idéer, som børnene har.

Hvad gør I?

34 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

I har lavet børneinddragelse for at blive klogere på børns holdning til sommerferielæsning. Efterfølgende har I i børnegruppen brugt idéerne til at forme jeres indsats omkring netop sommerferielæsningen.

Da indsatsen fremlægges for ledelsen, bliver den hurtigt "fejlet af bordet", og alt arbejde synes spildt.

Hvad gør I?

35 |

EGET DILEMMA

SAMTALEHJÆLPERE

- Der skal være plads til dialog i et samarbejde, hvis ikke der er det, så trækker vi os fra samarbejdet.
- Vi fortæller om vores erfaring på området og spørger, om vi med udgangspunkt i samarbejdspartnerens koncept må lave en proces for børneinddragelse, som kan gøre os alle klogere på børn og deres livsverden.
- Vi vælter i opgaver og tidspres - måske er det okay, at vi ikke børneinddrager på alt, og det er jo en tidssluger. De har jo allerede et koncept klar, så hvorfor ikke bare gå med den idé?



33

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi orienterer straks vores leder om, at vi ikke synes, der er mange steder, hvor der er plads til børnenes egne input. Vi stiller et ultimatum: Enten skal der være tid til, at vi laver et nyt forslag til en proces, ellers må konceptet laves uden inddragelse.
- Vi bliver enige om, at hvis det er sådan, ledelsen vil have det, så er det sådan, det bliver. Derefter laver vi en afstemning, som vi sender ud til en lokal skole og håber på, de tager sig tiden til at svare.
- Hvorfor skal vi inddrage, hvis der ikke er plads til input? Er det blot et strategisk flueben, ledelsen gerne vil sætte? Vi drøfter det med vores ledelse.



32

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi går ind i dialogen med nysgerrighed og spørger dem om, hvilket arrangement de sidst havde, hvor der var stor tilslutning? Er der gode erfaringer at hente?
- Vi taler om, at børneinddragelse er en øvebane, og vi gerne vil prøve igen, mens vi går i tænkeboks om potentielle samarbejder, såsom den lokale fritidsklub eller andre, der kan hjælpe os på vej.
- Vi giver dem ret, og fortsætter med at arrangere uden af børneinddrage.



31

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi oplyser ledelsen om det indsigtarbejde, som vi har gjort os, og tydeliggør hvilket fundament vores indsats bygger på.
- Det har givet os en fornyet energi i børnegruppen, og den gnist skal ledelsen ikke bare slukke – vi spørger ledelsen, om de vil uddybe, hvorfor indsatsen ikke kan gennemføres.
- Vi giver op – for hvis skyld skulle vi tage 'kampen' op? Vores egen eller børnenes?



35

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi indgår i en dialog, hvor børnenes perspektiver anskues som ligeværdige, men husker os selv på, at det er et samarbejde, og vi derfor ikke behøver at gå 100% med børnenes idéer. Måske vi kan hjælpe med at gøre idéerne endnu bedre, hvis vi bruger vores faglighed på en ny måde?
- Børnene har talt. Man kan vel ikke tale om børneinddragelse og så begynde at lave alting om bagefter?
- Har vores rammesætning været så god, at vi kan implementere alt, hvad børnene siger 1:1?



34



KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

Du og en kollega er optændt af ideen med at inddrage børnene i forskellige processer i forhold til forskellige problemstillinger i børnebiblioteket.

I møder modstand fra kollegaer, der ikke kan se formålet med dette.

Hvad gør I?

36 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

I holder et morgenmøde, hvor I præsenterer børneinddragelse for jeres nærmeste kollegaer.

Flere udtrykker bekymring for, at børnene skal bestemme alt, og de kan på ingen måde se formålet med børneinddragelse generelt.

Hvad gør I?

37 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

I har planer om at lave børneinddragelse på en del af nyindretningen af børnebiblioteket, men da I taler med jeres leder, bliver der udstukket en tidsplan og en ramme, som det slet ikke er realistisk at lave god inddragelse indenfor.

Hvad gør I?

38 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

Jeres kollegaer pointerer, at mange af de produkter, der kommer ud af børneinddragelse, ikke er 'bedre' end det, I kunne have fundet på uden børnenes input.

Hvad gør I?

39 |

KATEGORI

Når alle ikke har det samme mindset

I skal lave et nyt projekt for en børnemålgruppe, hvor I nærmest ingenting ved om målgruppens livsverden. Flere af jer har ingen børn, nogle har ældre børn og andre har yngre børn end målgruppen.

Jeres ledelse synes bestemt ikke, der er grund til børneinddragelse med målgruppen. Alle jo ved, hvordan det er at have børn. Desuden har I lige fået den seneste læsevaneundersøgelse gennemgået på et fællesmøde.

Hvad gør I?

40 |

EGET DILEMMAER

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi dropper børneinddragelsen - hvad ved børn også om indretning?
- Vi overvejer, hvad der er vigtigst – tidsrammen eller målet om at lave det fedeste børnebibliotek?
- Vi spørger morgendagens klasse, som kommer ind til en booktalk, om de bedst kan lide rød eller blå?



38

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi taler om, hvorfor vi skal børneinddrage. Vi italesætter, at vi er nødt til at gøre noget anderledes, hvis vi virkelig ønsker at være en medspiller i at øge børns læseglæde og besøgstal på biblioteket, samtidig med vi er nysgerrige på, om de har andre gode idéer.
- Vi gør det klart, at det altid er os, der sætter rammen, og vi derfor selv bestemmer, hvad vi gerne vil børneinddrage på.
- Vi viser dem eksempler fra andre biblioteker.



37

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi vender det med vores ledelse for at få opbakning.
- Vi laver en børneinddragelsesproces på en problemstilling i børnebiblioteket, som vi efterfølgende fortæller om på et fælles møde.
- Vi ved, at børneinddragelse nogle gange er noget, som man er nødt til at 'føle på egen krop' for at forstå potentialerne ved det. Derfor inviterer vi vores kollegaer med til et møde, hvor der også er mulighed for at tale med børn i trygge rammer om deres livsverden, og hvad de gerne vil møde i børnebiblioteket.



36

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi bruger netop seneste undersøgelser som et argument om, at vi ved en masse om børnelitteratur, men ikke nødvendigvis så meget om børn i målgruppen. Børneinddragelse er derfor alfa og omega.
- Vores ledelse har ret. Børn behøver ikke at komme med deres besyv. Det er alligevel os, der ved, hvad der er bedst for børn. Vi gør, som vi plejer.
- Vi fortæller, om vores frustration over ikke at kunne målrette og kvalificere vores kommende projekt, og spørger om ledelsen har andre gode idéer eller vil genoverveje beslutningen?



40

SAMTALEHJÆLPERE

- Vi dropper at bruge tid på børneinddragelse næste gang.
- Vi pointerer, at børn jo er eksperter på eget liv, og hvis vi ikke havde fået forskellige livsverdensforståelser, så ville vi aldrig have booket den youtube-forfatter, som sørgede for det udsolgte arrangement i sidste uge.
- Vi holder fast i vores forståelse for vigtigheden af børneinddragelse og inviterer kollegaerne med til at være en flue på væggen til næste inddragelsesproces.



39